



Süddeutsche Zeitung Photo/Photoaisa

## BARCELONA, 1938

Hace ochenta años, en Barcelona se concentraba todo el poder político de la Segunda República que resistía contra el fascismo desde hacía un año y medio, así como la industria de guerra más importante. Además, la ciudad era la principal fuente de producción económica del territorio español leal, y se encontraba en una situación crítica por la escasez de subsistencias, la pérdida de territorio y el aumento demográfico causado por la llegada constante de refugiados. Fue entonces cuando tuvieron lugar los históricos bombardeos del mes de marzo.

## LA GUERRA AÉREA: TERRORISMO MASIVO DESDE EL AIRE

Los bombardeos más cruentos que asolaron Barcelona los llevó a cabo la Aviación Legionaria italiana los días 16, 17 y 18 de marzo de 1938. Morirían en ellos 875 civiles, 118 de los cuales eran niños y niñas. La Guerra Civil Española marcó un punto de inflexión en la guerra aérea, pues se utilizaba por primera vez como un arma de ataque sistemática contra la población civil. Se implantaron dos sistemas de seguridad: la defensa activa, a cargo del

Ejército de la República, trataba de neutralizar a los aviones atacantes, y la defensa pasiva velaba por la seguridad de la población mediante sistemas de alerta y protección. Aun así, no se pudieron evitar masacres como la de la plaza de Sant Felip Neri.

## DIBUJAR LA VIDA, DIBUJAR LA GUERRA

Se han conservado muchos dibujos del período de la Guerra Civil. Algunos de ellos responden a una finalidad pedagógica, psicológica y terapéutica. Otros, en cambio, obedecieron bien a una voluntad propagandística —utilizando la infancia como instrumento para la movilización de la opinión pública internacional—, o bien económica, con el objetivo de recaudar fondos para la financiación de las colonias y de las familias que acogieron niños y niñas evacuados.

## SOBREVIVIR A LA GUERRA

Josep Guinovart (1927-2007) tenía nueve años cuando estalló la guerra y a los once abandonó Barcelona con su familia buscando refugio en la villa de Agramunt, donde también fueron bombardeados por aviones alemanes el 5 de abril de 1938. El artista plasmó sus recuerdos de la Guerra Civil en varias obras, en las que establecía un fuerte vínculo entre el pasado y el presente.

Con *Des del Guernica* (1999), Guinovart expresa el resultado del fuerte impacto que el mural de Picasso ejerció sobre él. Su acercamiento no es únicamente creativo; a la sensación de compartida pertenencia, hay que añadir su experiencia vivencial como niño que vivió la guerra.

## NO BORREMOS LA MEMORIA

*No esborrem la memòria I* y *No esborrem la memòria III* (2006) pertenecen a una serie realizada por Josep Guinovart para denunciar los bombardeos de Bagdad y la guerra de Irak. Se mantienen en la línea de compromiso y conciencia crítica que, rehuyendo el panfletarismo, muestra la fidelidad del artista hacia un lenguaje propio. Guinovart habla de su creación en torno a la guerra de Irak como el resultado de una necesidad urgente de sacar la rabia y la impotencia que le provoca la sensación de que nos vamos acostumbrando y vamos asimilando y digiriendo las situaciones más injustas generadas por el poder y la mentira.

## ÀREA DE SEGURETAT

*Àrea de Seguretat* (*Área de Seguridad*) es una instalación interactiva de Xavier Bové. Cartografía global de los conflictos mundiales recogidos en los medios de comunicación durante el año 2016, que se activa con el movimiento de quien observa desde un área delimitada.



Süddeutsche Zeitung Photo/Photoaisa

«Una infancia bajo las bombas» nos acerca a las infancias truncadas por una guerra que hizo perder su mundo a tantas niñas y tantos niños obligados a participar en ella sin uso de razón. Quizás precisamente por eso, dejó cicatrices permanentes, pero no siempre visibles, en aquellos que consiguieron sobrevivir.

La exposición está estructurada en tres ámbitos. El primero evoca la Barcelona de 1938 y el impacto de los bombardeos sobre el territorio y las personas. El segundo hace presentes a los niños y niñas que fueron testigos directos del conflicto bélico, a través de los dibujos en los que representaron lo que vieron y vivieron. El último ámbito penetra en el universo de los adultos que sufrieron los bombardeos cuando eran pequeños, y en los lenguajes que pueden ser explorados a lo largo de la vida para expresar, como una necesidad y un compromiso, lo que se vive al haber escapado de las bombas.

Este hilo discursivo permite conectar pasado y presente, y nos invita finalmente, desde la contemporaneidad, a reflexionar sobre un mundo en conflicto constante.

El Born Centre de Cultura i Memòria  
Plaça Comercial, 12  
08003 Barcelona  
t. 93 256 68 51

barcelona.cat/elbornculturairememoria  
facebook.com/EIBornCCM  
twitter.com/EIBornCCM  
instagram.com/EIBornCCM

## EXPOSICIÓN UNA INFANCIA BAJO LAS BOMBAS

### PRECIO

5 €

### HORARIO

De octubre a marzo: de martes a domingo  
y festivos, de 10 a 20 h.  
Noviembre: de martes a sábado, de 10 a 19 h;  
domingos y festivos, de 10 a 20 h.  
Lunes laborables, cerrado.

### VISITA GUIADA

6,50 €

Consultar los horarios en la web.  
Reservas: [reserveselbornccm@eicub.net](mailto:reserveselbornccm@eicub.net)  
o 93 256 68 50

### ACCESIBILIDAD

La exposición es accesible para personas con diversidad funcional. Disponemos de audioguías en catalán, castellano, inglés y francés y de tablets con transcripciones de los audiovisuales a estos cuatro idiomas.

[elbornculturairememoria.cat](http://elbornculturairememoria.cat)  
[#unainfanciasotalesbombes](https://twitter.com/unainfanciasotalesbombes)

 Barcelona  
Bombardejada

EXPOSICIÓN 26.09.18 - 31.03.19



DL B 22170-2018

Fotografía de portada: Pérez de Rozas (AFB)

# UNA INFANCIA BAJO LAS BOMBAS

EL BORN  
CCM

Ajuntament de  
Barcelona

