

EL BORN CCM

CURSOS
JORNADES
CONFERÈNCIES

8, 15, 22 i 29 de maig de 2019

UN NOU IMAGINARI PER A UNA NOVA MEMÒRIA

EL BORN
CCM

Ajuntament de
Barcelona



UN NOU IMAGINARI PER A UNA NOVA MEMÒRIA

El Born Centre de Cultura i Memòria fomenta la reflexió i el debat sobre els múltiples llenguatges que intervenen en la creació de relats sobre el passat.

Amb aquest curs es volen explorar els vincles entre les imatges i la memòria a partir de les recerques i reflexions de nou de les persones que, des de la creació i el pensament, han participat en el laboratori Terra-lab.cat.

Els autors visuals i els pensadors convocats per aquest col·lectiu –que va rebre el primer premi Lluís Carulla a l'impuls de projectes creatius– formen deu equips de treball que es despleguen en un territori concret de Catalunya per treballar cooperativament i generar-hi un projecte creatiu que, en contacte amb determinats conceptes i microllocs, provoca reaccions visuals diferents.

Tot plegat amb la voluntat de compondre un context de visibilitat i de creativitat corals que fomenti el debat contemporani. Perquè veure no és només mirar, captar i analitzar, sinó també proposar nous conceptes i nous intèrprets per a noves memòries.



Coordinació:

Vicenç Altaió, Ignasi López, Sergi Opisso
i Román Yñán (*Terra-lab.cat*)

Programa

Dimecres 8 de maig, 19.00 h

Vicenç Altaió i Sergi Opisso

Una actualització de l'imaginari visual

Terra-lab: un laboratori col·laboratiu de creació visual amb el territori i el paisatge català com a camps de joc, recerca i memòria. Noves maneres de veure i entendre els conceptes de territori i de paisatge local (català) en el procés de globalització.

Dimecres 15 de maig, 19.00 h

Kathrin Golda-Pongratz,
de l'equip 7 de Terra-lab

El paisatge com a laboratori

El paisatge és molt més que el territori pel qual transitem, és també una invenció cultural generada a partir de la manera com el percebem. Podríem dir, per tant, que el paisatge és en certa manera una suma de representació, transformació, experiència, emoció i cultura.

Així doncs, Terra-lab.cat és la suma de percepcions, representacions i emocions generades i interpretades per deu equips de treball.

Dimecres 22 de maig, 19.00 h

Marta Dahó, Blanca Viñas i Román Yñán,
de l'equip 2 de Terra-lab

Recerques per a una nova memòria col·lectiva

El treball de la imatge a través de la pràctica experimental.

Les rieres del Maresme es van convertir en càmeres fotogràfiques i el vi i la vinya d'Alella es van utilitzar i interpretar com a agents reveladors.

Els autors plantegen un enfocament reflexiu sobre pràctiques fotogràfiques des d'un punt de vista tècnic i també sobre la idea de representació de la imatge.

Dimecres 29 de maig, 19.00 h

Ingrid Guardiola, Jon Uriarte i Jordi Mitjà,
de l'equip 4 de Terra-lab

La trinxera de la història

Treball d'imatge i memòria a partir de l'idea d'arxiu/anarxiu d'imatges.

El projecte artístic i etnogràfic amb el títol "Ésser expropiat" té l'objectiu de crear una guia oberta i en procés, un anarxiu de lloc, més a prop de la "memòria que imagina" que de la "memòria que reproduceix". Els autors fan de (re) col·leccionistes i de cronistes de la naturalesa paradoxal del lloc. El projecte és una antiga que permet apropar-se a la complexa fesomia de l'àrea de l'Albera.

Terra-lab.cat és un laboratori creatiu de debat d'idees que convida diferents autors visuals i pensadors a treballar conjuntament i cooperativament. Aquest projecte està impulsat i coordinat per:

Vicenç Altaió

Santa Perpètua de Mogoda, 1954
Poeta, assagista i traficant d'idees

A l'aguait de les oscil·lacions estètiques de les lletres, de les arts i de les aportacions del pensament crític i científic, ha anat construint una obra literària original i excepcional, i ha impulsat diversos projectes en el camp editorial (Tatotdequinze, Cristalls, Èczema, Àrtics i Cave Canis) i curatorial. Va ser comissari de l'Espai 10 de la Fundació Joan Miró, assessor cultural en diverses institucions i director del centre KRTU (Kultura, Recerca, Tecnologia, Universals) i de l'Arts Santa Mònica. Participà en la pel·lícula *Història de la meva mort*, d'Albert Serra, interpretant Giacomo Casanova.

Ignasi López

Premià de Mar, 1970
Fotògraf, dissenyador i editor

Com a autor ha exposat internacionalment la seva obra a través de diverses mostres i festivals com PhotoEspaña (Madrid), FotoGrafia (Roma), Printemps de Setembre (Toulouse), Centro Huarte (Navarra), Art Basel i FotoLeggendo, entre d'altres, amb obra a la col·lecció pública MNAC-MACBA. És coautor, editor i fundador de Bside Books, un projecte editorial i laboratori d'experimentació col·laborativa de processos interdisciplinaris d'interpretació i anàlisi del territori en suports d'art, d'edició i de publicació. Recentment ha obert La Bibliogràfica, un obrador artesà d'edicions per tal de donar suport a projectes artístics en forma de llibre, des de l'edició i el disseny fins a la impressió i enquadernació.

Sergi Opisso

Barcelona, 1968
Dissenyador gràfic i professor

Format a l'Escola de Disseny de Barcelona i a l'Escola Massana i amb més de vint anys d'experiència com a dissenyador gràfic i director creatiu. Del 1994 fins al 2012 va ser soci de l'estudi Lamosca, on portava la direcció creativa. Al 2013, junt amb l'Àlex i el Sergi Miquel (directors creatius i experts en estratègia de marca), crea Opisso Studio, estudi especialitzat en *branding*, comunicació gràfica, disseny editorial i entorns digitals tant en l'àmbit empresarial com al sector cultural. Ha treballat amb clients com Air Europa, Asobal, Rising Alternative a Nova York, el KIDP a Corea del Sud i Volkswagen Group, entre d'altres. Dels últims treballs del seu estudi destaquen el disseny gràfic de l'exposició "Stanley Kubrick", al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, de l'exposició "Think", d'IBM, al Lincoln Center de Nova York o de l'exposició "On The Table Ai Weiwei", a la Virreina Centre de la Imatge.

Román Yñán

Sant Adrià de Besòs, 1976
Fotògraf, editor i docent

El treball fotogràfic d'Yñán és un diàleg amb la realitat a través del seu propi espai quotidià. Li interessa la quotidianitat en totes les seves facetes i les relacions de sentit que es creen amb el pas del temps en les imatges. És membre fundador de Standard Books, entitat que promou el treball d'autors vinculats a la cultura local i els acompanya en tot el procés creatiu, proveint-los de les eines necessàries per dur a terme els seus projectes sense límits. El seu treball s'ha publicat en llibres i catàlegs, i s'ha mostrat en diferents certàmens fotogràfics i exposicions. Docent a Grisart, Escac i Idep, entén la fotografia com un procés creatiu cognitiu i obert.

Marta Dahó

És comissària d'exposicions, investigadora i docent (IDEP). Llicenciada en Història de l'Art per la UAB i Màster en Estudis Avançats en Història de l'Art per la UB. És membre associat del Grup d'Investigació Art Globalization and Interculturality (AGI). Entre els seus projectes curatorials destaquen la retrospectiva de Stephen Shore (Fundació Mapfre, 2014), "Agroperifèrics" (Centro Huarte, 2014), la retrospectiva de Graciela Iturbide (Fundació Mapfre, 2009), "An idea of Europe" (Festival Fotofreo, 2010) i "Talent latent" (Festival Scan, 2008).

Blanca Viñas

Va estudiar Ciències i Tecnologies de l'Edificació a la UPC i Gràfica Publicitària a la Massana. La seva pràctica fotogràfica se centra a explorar l'essència de la fotografia com a mitjà d'expressió. Intervenint en el procés de la presa fotogràfica o manipulant el negatiu –mitjançant exposicions múltiples, filtres i òptiques inusuals, o alterant les propietats de la pel·lícula amb productes químics– crea interpretacions pròpies d'allò que l'envolta buscant els límits de la fotografia.

Ingrid Guardiola

És professora, programadora audiovisual, directora i assagista. Des de totes aquestes facetes ha contribuït a la reflexió i al debat públic sobre els formats televisius i el rol de les imatges i dels dispositius tecnològics en el món contemporani. Actualment coordina el projecte «Soy cámara», un laboratori de nous formats audiovisuals produït pel CCCB, i ha dirigit la Mostra de Televisió de Qualitat de Barcelona (MINIPUT) on actualment es coprogramadora. És doctora en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra (UPF), és docent a la Universitat de Girona (UdG) i ho ha sigut en diverses universitats catalanes, on també ha fet recerca sobre qüestions relacionades amb el gènere, la desigualtat i la tecnologia en el marc de la cultura i de la pràctica audiovisual.

Jon Uriarte

Jon Uriarte és artista, professor i comissari. Format en fotografia a l'IEFC de Barcelona, l'ICP de Nova York i a la UEM de Madrid, ha exposat el seu treball a diferents festivals, com PhotoEspaña o Getxophoto, i a institucions com la Casa Encendida, Koldo Mitxelena o La Capella. Treballa com a director del curs de Fotografia Avançada i professor de Projectes a l'IDEP, i col·labora amb altres centres com EFTI, ESCAC, Elisava, Fuga o l'Observatorio. Va fundar el Photobook Club Barcelona i va cofundar Widephoto, una plataforma independent que ha organitzat tallers i *performances*, ha comissariat diverses exposicions i va guanyar la convocatòria d'Arts Visuals de Can Felipa. És el director artístic de DONE, un projecte de la Fundació Foto Colectania que explora la nova condició de la imatge digital en línia.

Kathrin Golda-Pongratz

Kathrin Golda-Pongratz és doctora en Arquitectura, investigadora urbana i fotògrafa. Actualment és docent a la Universitat Internacional de Catalunya. Investiga, publica i imparteix classes sobre desenvolupament territorial en contextos hispanoamericans i a escala global. Els seus camps de recerca són cultures urbanes i espai públic, memòria urbana, paisatges culturals, urbanisme informal, estratègies del *place making* i pràctiques urbanes col·laboratives; la seva experiència s'estén cap a la transmissió cultural. És vocal de l'Institut dels Passats Presents de l'Ajuntament de Barcelona, membre del comitè d'experts del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà del CCCB, del Deutscher Werkbund i de l'Academia Europaea. És, també, membre de l'equip de Terra-lab.

Jordi Mitjà

El treball de Jordi Mitjà, formalment heterogeni, ple de contingut i crítica social, a la vegada sensible i poètic, troba les fonts en imatges de la vida quotidiana que l'artista registra contínuament.

Col·lecciona experiències, imatges, inventa situacions, indaga en arxius, i proposa accions per examinar les reaccions humanes més simples davant de situacions imprevistes. Extreu i inventa a partir de la realitat, bé a través d'un tractament filmic, bé creant publicacions o objectes, les seves propostes susciten qüestions sobre l'individu, els comportaments socials i l'art.

Durada i periodicitat: vuit hores repartides en quatre sessions de dues hores

Dates: 8, 15, 22 i 29 de maig

Horari: 19.00 a 21.00 hores

Lloc: auditori annex d'El Born CCM, carrer Comercial, 5

Inscripcions: a través del web d'El Born CCM o bé contactant al Servei de Reserves: de dilluns a divendres, de 9.30 a 19.00 hores, telèfon 932 566 850 o reserveselbornccm@eicub.net

Preu: 25 euros

El Born CCM es reserva el dret d'anul·lar alguna activitat. Així mateix, es reserva el dret de modificar aquest programa per causes de força major.

El Born Centre de Cultura i Memòria
Plaça Comercial, 12
08003 Barcelona
T 932 566 851

barcelona.cat/elbornculturaaimemoria

facebook.com/ElBornCCM

twitter.com/ElBornCCM

instagram.com/ElBornCCM

Equipament accessible per a persones amb mobilitat reduïda.

Recursos i serveis de suport per a l'accés a la informació i als continguts d'El Born CCM per a persones amb discapacitat auditiva i visual.