

Josep Renau: artista, intel·lectual i creador radicalment compromès amb la política i la cultura.

Josep Renau neix a València l'any 1907 i ben aviat mostra la seva rebel·lia refusant l'estètica tradicional. Durant la Guerra Civil Espanyola és nomenat director general de Belles Arts i té un paper fonamental en el salvament i la preservació de les obres del Museo del Prado i d'altres institucions amenaçades pels bombardejos feixistes. Després de la guerra ha de marxar d'Espanya i és a l'exili on desenvolupa el gruix de la seva carrera. S'instal·la a Ciutat de Mèxic i després al Berlín Oriental, ciutat on mor l'any 1982.

La seva obra creativa, formada per cartells i grans murals, està marcada per un llenguatge innovador amb una clara finalitat política, l'ús agosarat del fotomuntatge i el seu compromís social. La vida i els treballs de Josep Renau ens poden ajudar a entendre bona part del segle XX, anys convulsos i turbulents.

DL B 15905-2019

PREU
3 €

HORARI
De març a octubre, de dimarts a diumenge i festius, de 10.00 a 20.00 h. Es pot entrar als espais expositius fins a 30 minuts abans del tancament del centre. Dilluns laborables, tancat.

PORTES OBERTES
• El primer diumenge de cada mes.
• Totes les tardes de diumenge, de 15 a 20 h. Els dies de portes obertes, l'accés a les sales d'exposicions és gratuït. Aquests dies no es lliuren audioguies.

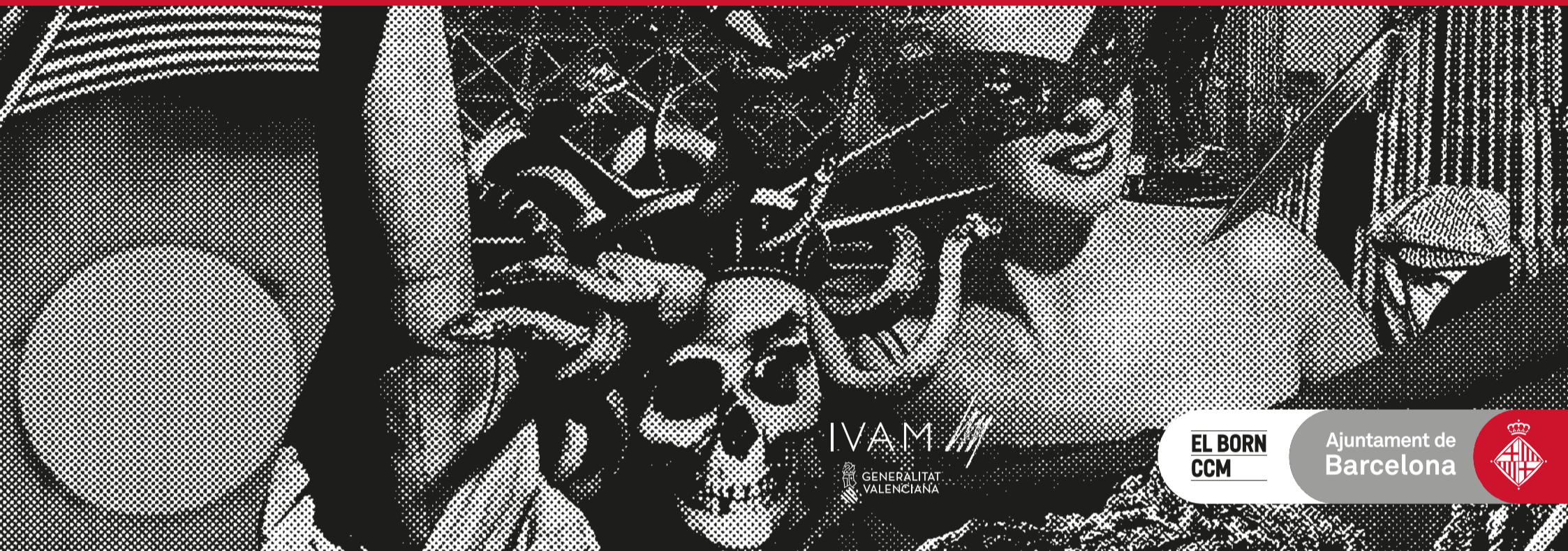
VISITA GUIADA
Consulteu el web. Reserves: reserveselbornccm@eicub.net o 93 256 68 50.

ACCESSIBILITAT
Equipament accessible per a persones amb mobilitat reduïda. Recursos i serveis de suport per a l'accés a la informació i als continguts d'El Born CCM per a persones amb discapacitat auditiva i visual.

Exposició a El Born CCM / 13.06.2019 - 13.10.2019

RENAU

EL COMBAT PER UNA NOVA CULTURA



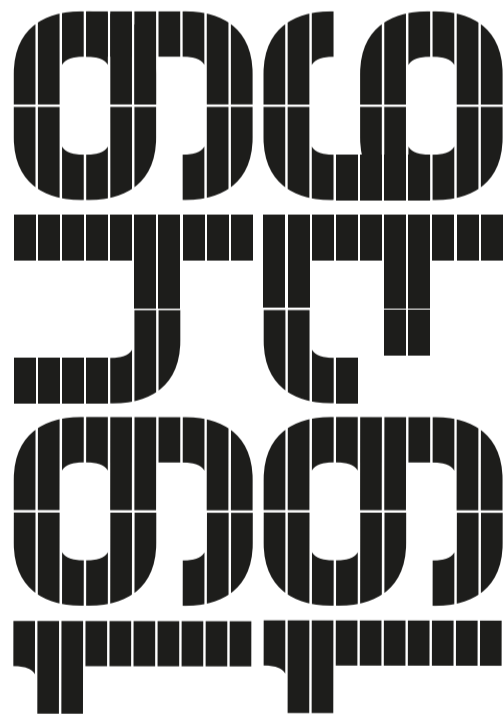
L'EXILI MEXICÀ

Acabada la guerra civil, Josep Renau emprèn el camí de l'exili. Passa pel camp de concentració francès d'Argelers de la Marenda i el juny de 1939 arriba a la capital de Mèxic amb la seva dona, la pintora Manuela Ballester, i dos fills. Com tants altres exiliats, lluny del seu país, Renau viu mesos d'incertesa. El context internacional tampoc no és gaire esperançador, amb l'avenç del nazisme i l'esclat de la Segona Guerra Mundial (1939-1945). El contacte amb el muralista David Alfaro Siqueiros paliava en certa mesura l'amargor i la solitud d'aquests primers moments. El període mexicà de Renau s'allarga vint anys, temps durant el qual enforteix els seus postulats comunistes i s'implica en els conflictes de la societat mexicana.



LA FORJA D'UN ARTISTA. DES DELS INICIS FINS A LA GUERRA CIVIL

La primera etapa de la producció artística de Josep Renau està molt relacionada amb l'estètica déco pròpia de l'època: segueix la tendència d'utilitzar formes simplificades amb tints planes i temes sovint frívols. El 1928 presenta la seva obra a Madrid i assoleix un gran èxit de públic. Aviat, però, comença a estructurar el seu pensament polític i el 1931 s'afilia al Partit Comunista d'Espanya. Els anys trenta són temps d'enfrontament ideològic: la proclamació de la Segona República (1931), el cop d'estat de Francisco Franco (1936) i l'esclat de la guerra civil amb la posterior repressió dels vençuts. Renau fa ús de la seva obra com una eina propagandística al servei dels valors republicans i de la lluita contra el feixisme.



«THE AMERICAN WAY OF LIFE»

The American Way of Life és una sèrie de fotomuntatges on Renau crítica els valors mercantilistes de la societat de consum i la fascinació que desprèn. S'hi combinen fragments de la cultura nord-americana de l'espectacle i aspectes de la política dels Estats Units, en un temps de guerra freda i amb la retòrica bel·licista que l'acompanya. Renau també hi tracta assumptes com ara el racisme i la marginació dels afroamericans, les polítiques imperialistes i la cosificació de la dona. Formalment, utilitza tècniques properes a la publicitat, amb colors intensos, l'ús d'espais visuals contraposats i distorsions òptiques. Renau hi treballa entre 1949 i 1976, a cavall de Mèxic i l'RDA, i és la seva obra més coneguda i trencadora formalment.



ELS ANYS DEL TELÓ D'ACER I EL FINAL

Renau marxa de Mèxic el 1958 després d'haver patit un parell d'incidents —o atemptats— en sortir del seu estudi. Es trasllada al Berlín Oriental, on desenvolupa un art polític al servei de l'estat comunista. Així, durant l'etapa berlinesa treballa a la televisió pública i concep alguns murals per a les ciutats de Halle-Neustadt i Erfurt, amb l'objectiu de parlar a tota la ciutadania sobre la revolució tecnocientífica. Paral·lelament a la seva crítica de caire polític, en els últims anys de la seva vida també es centra en una sèrie artística de nus femenins. Josep Renau torna a Espanya el 1976, després de la mort de Franco i de 37 anys d'exili. Intenta establir-se a València però no ho aconsegueix. El 1982 mor a Berlín.

