

FAKE FICTION(S)

PRESENTIR LA HISTÒRIA

SESIONES

FAKE MEMORY - Joan Fontcuberta

19 de febrero, 18.30 h

Hace algunos años Andreas Huyssen detectó la emergencia de un nuevo fenómeno en los estudios sobre la memoria que denominó "Fake Memory". Esta idea se confronta con la gran y vastamente explotada ficción de los orígenes y manifiesta la relación de la memoria con los procesos mediáticos. En el mundo actual, hay memorias que nunca han sido vividas, que no se relacionan con hechos ni con acontecimientos reales.

Podemos hablar aquí de una nueva fase de "post-memoria" que remite a la relación traumática con acontecimientos que pueden no haber sucedido más que en la circulación de las imágenes. En este sentido, el estatuto de la imagen numérica o digital, ahora falta de referente físico, ha abierto el campo de una experiencia visual que no está subordinada a la ocurrencia de alguna cosa, porque el original histórico se revela como ficción.

FAKE NEWS - Carme Colomina

21 de febrero, 18.30 h

La mentira es el concepto que opera como referente si no único sin duda hegemónico a la hora de considerar las así llamadas "Fake News". Además de revisar cuál es el efecto de la mentira en la escena política del Estado moderno y cómo afecta el modo en que se toman decisiones y se determina la acción individual y colectiva, se analizará qué otros referentes conceptuales permiten captar la complejidad del fenómeno de las *fake news* y sus consecuencias más allá del paradigma de la falsedad. ¿Son simplemente noticias falsas? ¿Decimos con la falsedad o con la mentira todo lo que se puede decir al respecto?

Pensar las "Fakes News" como dispositivo al servicio del control sistemático de la información, ya sea intencional o no, lleva a indagar por las herramientas y mecanismos que lo perpetúan, como la desinformación o la desintermediación. ¿En qué consisten? ¿Cuál es el papel de la tecnología y el uso que hacemos de ella en las redes sociales? ¿Cómo contribuye la digitalización de los datos a la propagación de las ficciones?

FAKE POLITICS - Andrés Hispano

26 de febrero, 18.30 h

La acción política concebida como lucha por la hegemonía se constituye en la escena global actual en una relación antagónica por un lado con la verdad y, por otro, con los hechos. Ello explica que la escena política esté discursivamente ocupada hoy por la así llamada "post-verdad". Pero también explica que las luchas políticas emerjan y se articulen en condiciones "post-fácticas".

¿Cómo se despliegan las democracias contemporáneas en esta escena política y qué limitaciones comporta? ¿Qué sentido tiene apelar a significantes como "pueblo" a la hora de pensar las (dis)capacidades del/de los sujeto/s político/s en el capitalismo digital? ¿Qué queda del Estado y qué de las instituciones en el contexto económico del mercado, que pone en circulación el mecanismo del *fake*? ¿Cuál es la deuda de la política hoy en el mundo con la verdad y cuál con la ficción?

FAKE AFFECTIONS - Ingrid Guardiola

28 de febrero, 18.30 h

Rodeados de dispositivos y acosados por imágenes, habitamos un mundo de inmersión en los medios. En medio de este mundo, en un campo de flujos electromagnéticos, de intensidades numéricas, de aceleración imaginaria y de distribución ininterrumpida de datos, "al mínimo, quebradizo cuerpo humano", como decía Walter Benjamin, solo le queda la posibilidad de sincronizarse y deslizarse como encarnación procesual y neuronal de la información.

A la vez, la ubicuidad de los medios ha suscitado la expansión de la reflexión sobre la afectividad más allá de la materia y de la agencia corporal. El dilema ya no es sólo cómo se produce políticamente estados de ánimo colectivos, sino cómo se inventan, en el umbral de la interfaz, nuevos afectos cuyo nombre nos falta y para los cuales la relación con los otros es prescindible.

Las sesiones tendrán lugar en:

El Born Centre de Cultura i Memòria. Auditorio

c/ Comercial, 5 - 08003 Barcelona

T 932566851

barcelona.cat/elbornculturaimemoria

facebook.com/EIBornCCM

twitter.com/EIBornCCM

instagram.com/EIBornCCM

Gratuito con aforo limitado. Inscripción previa en:

<https://elbornculturaimemoria.barcelona.cat/activitat/fake-fictions/>

PRESENTIR LA HISTÒRIA

Con "*Presentir la Història*", El Born CCM ofrece momentos para la reflexión afectiva y crítica sobre el presente vivido y sobre la Historia, y también para captar el espíritu de los tiempos y proyectar futuros a partir del potencial transformador de la memoria.