

SUBVERSIÓ!

MANIFESTACIONS PERIFÈRIQUES PER A UNA HISTÒRIA REVERSIBLE

La història és acumulació d'estrats!

Alguns, visibles pels relats que el present prioritza. D'altres, oblidats pels buits que aquests mateixos relats generen. Des del present fragmentem el passat.

No podem fer-ho des d'un altre temps. El partim entre èpoques fredes, buides, i moments on l'esdevenir històric pren impuls. Avui som historicistes. Museïtzem el record, patrimonialitzem el passat.

Aquesta tendència ens sedueix i ens força la mirada cap als moments que el present determina impregnats d'història.

La història és reversible!

De fet, només la història ho és.

Un esdeveniment passat es recordarà com a catàstrofe o oportunitat, o s'oblidarà, per creure's un fet poc determinant, només en funció d'on i com posa el present

l'atenció. D'on i com construeix el present el relat.

Construir col·lectivament un nou relat pot significar reapropiar-nos del passat. I descobrir-nos en interpretacions perifèriques pot implicar revertir la història. L'anacronisme i la paradoxa poden ser, aleshores, fonts d'obertura.

Subversió és capgirar el sistema, destruir-lo!

Denota també una versió subterrània, una nova lectura que porta a la superfície allò que abans potser no es podia veure.

Del conjunt arqueològic al mercat, El Born CCM fixa l'atenció en dos moments de la història. Dues capes es materialitzen museïtzades, patrimonialitzades.

Entremig, cinc metres literals de no-res manifesten l'absència de tres-cents anys. Tres-cents anys freds, latents, tres-cents anys de buit que avui reinterpretem des de la perifèria amb subversió!

SUBVERSIÓ! Manifestacions perifèriques per a una història reversible

és una producció de la fàbrica de creació La Escocesa per a El Born Centre de Cultura i Memòria. L'exposició parteix de l'última edició de "Recreant ruïnes", projecte en què diversos artistes residents a La Escocesa van interpretar el concepte de ruïna dipositat, tant metafòricament com materialment, a les antigues naus del recinte industrial on avui s'emplaça la fàbrica de creació. Marco y Guarín (Marina Rubio Marco i Juan David Galindo Guarín), Daniel de la Barra i Juan Antonio Cerezuela reinterpreten a SUBVERSIÓ! l'absència, la franja d'espai que separa el conjunt arqueològic de la Barcelona de principis del segle XVIII, a cinc metres de profunditat, del mercat del Born a peu de carrer. El temps buit, situat entre aquestes dues fites històriques, és, en realitat, ple de vivències invisibilitzades pels discursos que patrimonialitzen el passat, prioritzant l'atenció vers moments històrics que es consideren determinants. A través de l'acció artística, visió perifèrica que gaudeix de la llibertat de poder ser anacrònica i paradoxal, diverses intervencions a l'espai arquitectònic del Born obren preguntes sobre la forma en què interpretem la història i construïm els nostres propis relats mitjançant un passat museïtzat i inamovible.

Quan el fum es feu pedra.
Marco y Guarín

Instal·lació formada per diversos conjunts escultòrics que transiten entre el residu i el constructe. El duet d'artistes Marco y Guarín explora les aparences de la ruïna i els imaginaris col·lectius de l'arqueologia per crear, a través de procediments propis de la construcció efímera i els decorats escenogràfics, noves capes especulatives d'interpretació que ocupen físicament el buit entre les ruïnes del 1714 i l'actualitat. La proposta s'apropia pretesament d'estètiques pròpies d'un treball pseudoarqueològic: recuperació de runa i objectes, rèpliques, reconstruccions, excavacions, ordenacions i classificacions.

Viure lliure.
Juan Antonio Cerezuela

Conjunt de pancartes que recupera, amb una mirada arqueològica i sociològica, alguns dels lemes reivindicatius de manifestacions veïnals succeïdes al barri del Born que donen comptes de l'especulació del barri, de la lluita contra l'expropiació d'habitatges i de la privatització de l'espai públic. El gest artístic, però també polític, de portar aquests missatges, rematerialitzats en pancartes manifestes, dins de l'espai institucional respon a la voluntat de visibilitzar les microhistòries i les reivindicacions laterals que els relats hegemònics deixen al marge. De quina manera la política urbanística i cultural produeix les seves ruïnes simbòliques al seu voltant, transformant els barris on s'hi instal·len i desenvolupen?

Airbnb Experience: habitant ruïnes.
Daniel de la Barra

Dues habitacions, construïdes o reconstruïdes enmig del conjunt arqueològic del Born, conviden els visitants a passar-hi la nit, a allotjar-s'hi com en una experiència d'Airbnb. L'acció d'habitar la ruïna comporta repensar les dinàmiques sociopolítiques que avui ens sotmeten. La promoció d'habitacions turístiques dins del jaciment activa una tensió entre l'habitatge privat i el monument públic com a dos espais paradigmàtics de la modernitat liberal i la postmodernitat neoliberal, i planteja la urgència de repensar l'espai comunitari al davant de la gentrificació dels barris i el desplaçament forçat de la població.

UN PROJECTE COMISSARIAT PER ENRIC PUIG PUNYET AMB OBRES DE MARCO I GUARÍN, DANIEL DE LA BARRA I JUAN ANTONIO CEREZUELA.

EL
BORN
CCM

