

CATALÀ

CICLE REF EREN CIES

Tardor 2021



Ajuntament de
Barcelona

EL BORN
CCM

LES LLUITES PEL DRET A L'HABITATGE

El **dret a l'habitatge** és una qüestió universal en què convergeixen els reptes fonamentals que defineixen el moment actual: la desigualtat, l'hegemonia del mercat, la privatització dels serveis bàsics, la crisi ecològica o els moviments migratoris. Les memòries de les lluites per l'habitatge al llarg de la història constitueixen una inspiració política per fer front a una de les problemàtiques contemporànies més apressants i són alhora un llegat de reivindicacions, reflexions i accions que apunten, també, a la transformació democràtica del present.

Referències, l'espai de reflexió sobre el paper de la memòria en el món contemporani, convida personalitats internacionals a compartir les seves experiències amb figures referents de la ciutat. En aquesta edició de tardor, el cicle Referències girarà entorn al dret a l'habitatge.

Cicle comissariat per Paula Kuffer.

Gratuït. Amb aforament limitat.
Reserva d'entrades a:
barcelona.cat/elbornculturaaimemoria
reserveselbornccm@eicub.net
93 256 68 50 (de dill. a dv. de 9.30h a 19h)

Amb traducció simultània anglès-català,
català-anglès

El Born Centre de Cultura i Memòria
Plaça Comercial, 12
08003 Barcelona
T 93 256 68 50

barcelona.cat/elbornculturaaimemoria
facebook.com/ElBornCCM
twitter.com/ElBornCCM
instagram.com/ElBornCCM
[#Referències](https://twitter.com/Referencies)

RAQUEL ROLNIK I LUCÍA MARTÍN GONZÁLEZ

TENIR UNA CASA: DRETS VS. MERCAT

Dijous 21 d'octubre
de 18 h a 19.30 h

L'article 25 de la Declaració universal dels drets humans reconeix el dret a l'habitatge com una de les condicions perquè tota persona pugui gaudir d'un nivell de vida que assegurí, per a ella i la seva família, la salut i el benestar. Malgrat estar recollit a moltes de les constitucions dels estats contemporanis, la lògica del capitalisme subordina aquest dret fonamental als interessos econòmics dels agents privats.

Raquel Rolnik

(Sao Paulo, 1956) és arquitecta, urbanista i professora de la Facultat d'Arquitectura i Urbanisme de Sao Paulo (Brasil). Ha ocupat diversos càrrecs institucionals relacionats amb la política urbana i habitacional de São Paulo i del Brasil. Ha estat relatora especial per al Dret a l'habitatge adequat del Consell de Drets Humans de l'ONU (2008-2014) i desenvolupa una intensa tasca divulgadora i activista. Entre altres, és autora del llibre *La guerra de los lugares. La colonización de la tierra y la vivienda en la era de las finanzas* (Descontrol, 2018).

Lucía Martín González

(Lugo, 1979) és enginyera química i doctora en Ciències Ambientals. Ha participat en l'activisme de Terrassa, el 2009 va formar part del grup impulsor de la Plataforma d'Afectats per la Hipoteca de Barcelona i ha desenvolupat diferents tasques dins del moviment pel dret a l'habitatge. Ha estat diputada al Congrés dels Diputats (2016-2019) i actualment és regidora del Districte de Sant Andreu i d'Habitatge i Rehabilitació a l'Ajuntament de Barcelona.

MARTHA ROSLER I CARLES GUERRA

ART I DENÚNCIA: LA REPRESENTACIÓ DEL MALESTAR HABITACIONAL

Dijous 11 de novembre
de 18 h a 19.30 h

La representació de les lluites pels drets en l'esfera artística és també una constant al llarg de la història de les reivindicacions democràtiques. El cas de l'habitatge troba en la figura de Martha Rosler un dels seus exponents internacionals més destacats, amb una pràctica creativa que apunta a la denúncia, la conscienciació i la transformació de les polítiques que garanteixin aquest dret fonamental.

Martha Rosler

(Nova York, 1943) és artista, crítica d'art i professora. Treballa en diversos formats —fotografia, vídeo, assajos, instal·lacions i interpretació—, i destaca com a una de les artistes més influents de la seva generació. La seva obra se centra en l'esfera pública i en la relació que té amb la vida quotidiana, els mitjans de comunicació, els conflictes, l'arquitectura i l'urbanisme. Un dels temes centrals de la seva producció ha estat la reflexió al voltant de les implicacions socials de les estructures urbanes, sempre des d'un punt de vista feminista i crític.

Carles Guerra

(Amposta, 1965), doctor en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, és artista, crític d'art, docent, investigador i comissari independent. Ha dirigit la Primavera Fotogràfica de Catalunya (2004), La Virreina Centre de la Imatge (2009-2011) i la Fundació Antoni Tàpies (2015-2020), i ha estat conservador en cap del MACBA (2011-2015). Ha comissariat nombroses exposicions monogràfiques dedicades a artistes de renom internacional com Ahlam Shibli, Allan Sekula, Susan Meiselas, Harun Farocki, Oriol Vilanova i Ariella Aïsha Azoulay.

BARBARA STEENBERGEN I JAIME PALOMERA

CONTRA LA DESPOSSESSIÓ: SINDICALISME DE L'HABITATGE I COOPERATIVISME

Dijous 2 de desembre
de 18 h a 19.30 h

La capacitat innovadora i creativa no és patrimoni de les administracions públiques i difícilment faran canvis cap a unes polítiques més emancipadores si abans no hi ha una transformació social i cultural. Els sindicats d'inquilins tenen més d'un segle d'història, són actors protagonistes en la lluita per l'accés a l'habitatge, en la construcció d'alternatives al mercat privat, com ara les cooperatives, o la lluita contra la gentrificació.

Barbara Steenbergen

és llicenciada en Administració Pública i màster en Ciències Polítiques a la Universitat de Bonn (Alemanya). Des del 2007 és cap de l'oficina de la Unió Europea (UE) de la International Union of Tenants (IUT), una organització que treballa per a les organitzacions d'inquilins mundials. És responsable de les relacions polítiques, amb especial interès a influir en les polítiques de la UE. Va presidir el Fòrum Europeu de l'Habitatge (2009-2012) i és membre de l'Agenda Urbana de la UE per a l'Habitatge. Entre d'altres, presideix el fòrum de la European Responsible Housing Initiative.

Jaime Palomera

(Barcelona, 1982) és membre actiu i coportaveu del Sindicat de Llogaters i Llogateres. És doctor en Antropologia Social per la Universitat de Barcelona, especialitzat en Economia Política i Habitatge, i màster en Estudis Culturals al Goldsmiths College de la Universitat de Londres. Actualment investiga a l'Institut de Govern i Polítiques Públiques de la Universitat Autònoma de Barcelona i a La Hidra Cooperativa, de la qual n'és cofundador.