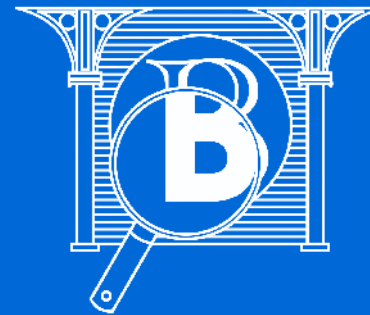


El Born Centre Cultural
organitza el

III PREMI BORNI ALS LECTORS 2016

El Born Centre Cultural
Plaça Comercial, 12
08003 Barcelona
T 93 256 68 51
elborncentrecultural.cat

III Premi Borni als lectors 2016



DL B. 20221/2015

www.barcelona.cat/elborncentrecultural
facebook.com/elborncentrecultural
twitter.com/elborncc
instagram.com/elborncc

EL BORN
CENTRE CULTURAL

Ajuntament de
Barcelona



III PREMI BORNI ALS LECTORS 2016

Amb el Premi Borni us proposem una via d'accés al coneixement del nostre passat per mitjà de la literatura i amb sentit de l'humor.

En què consisteix aquest premi?

Els lectors que vulguin participar-hi hauran de detectar, argumentar i enviar-nos anacronismes o desajustos en obres de narrativa històrica.

Quin és el premi?

Una Lupa Trofeu Borni, tots els volums publicats de la col·lecció "Barcelona 1700" i un passi gratuït per a totes les activitats del Centre durant un any.

Qui forma el jurat?

El jurat del premi està integrat per Enric Calpena, Carme Fenoll, Claudi M. Cuchillo (guanyador del II Premi Borni), Màrius Serra (vocal i secretari del jurat) i la direcció del Born CC (presidència del jurat).

Quin termini hi ha per participar-hi?

El termini per participar-hi acaba el 29 de febrer del 2016. El premi s'entregarà el 30 de març del 2016, en la celebració del III Premi Borni als lectors, en un acte obert al públic en què es presentaran les novetats més destacades en novel·la històrica, amb l'assistència d'editors i escriptors.

Què és un anacronisme literari?

Un anacronisme és un "fora de temps", allò que grinyola entre el fet que l'acció relata i el context de l'època en què se situa.

Per exemple, si en una novel·la ambientada a Barcelona el 1750 llegíssim que un conseller assisteix a una reunió del Consell de Cent i entra a l'Ajuntament per la plaça de Sant Jaume, n'hi trobaríem tres: en aquella època no hi havia consellers sinó regidors, el Consell de Cent s'havia abolit el 1714 i la façana neoclàssica de l'Ajuntament que mira cap a la plaça de Sant Jaume no es va començar a construir fins al 1847.

Envieu els vostres anacronismes a PremiBorni@bcn.cat

Consulteu les bases del III Premi Borni al nostre web: www.elborncentrecultural.cat



Lliurament del II Premi Borni als lectors 2015.

Alguns anacronismes presentats en l'edició anterior:

A *Enric VI*, de Shakespeare, es fa referència a Maquiavel com a sinònim d'astúcia... en una obra que succeeix força anys abans que Maquiavel escrivís *El príncep*.

A *La muntanya màgica*, de Thomas Mann, es parla de la presència de la cornamusa a les cobles a Catalunya... quan aquest instrument ja havia desaparegut de la interpretació de sardanes.

A *L'arqueòleg*, de Martí Gironell, es practica la respiració artificial a un dels personatges el 1910... abans que aquesta tècnica no s'utilitzés, per primera vegada, a mitjan segle XX; i també es fa servir el plàstic vint anys abans que es comercialitzés.

A *Mar de foc*, de Chufo Llorens, l'acció transcorre a la Barcelona del segle XI i hi apareix un personatge pelant patates... quan aquests tubercles no van ser introduïts a Europa fins al segle XVI.

A *Quanta, quanta guerra*, de Mercè Rodoreda, durant la Guerra Civil, la mestressa d'una floristeria embolica una rosa amb paper de plata... quan el paper d'alumini no es va generalitzar fins força dècades més tard.

A *La sombra del viento*, de Carlos Ruiz Zafón, durant la postguerra, el protagonista mira les bústies comunitàries de l'entrada de les cases per saber on viu algú... quan aquest tipus de bústies no es van començar a instal·lar fins als anys seixanta.

A *Cuando pase tu ira*, d'Åsa Larsson, un cap nazi de les SS pren notes amb bolígraf a Suècia l'any 1943... quan l'inventor d'aquesta eina d'escriptura tot just l'havia patentat a l'Argentina un mes abans.