

DOCENT

Marta Marín-Dòmine és una escriptora catalana i canadenca, realitzadora de documentals i instal·lacions artístiques, traductora i professora de literatura i cultura peninsular espanyola, així com d'estudis de la memòria a la Universitat Wilfrid Laurier d'Ontario, Canadà. És també directora del Centre for Memory and Testimony Studies de la mateixa universitat (www.cmtstudies.org).

En l'actualitat treballa en un llibre sobre la recepció de la memòria de Mauthausen a Catalunya i Espanya. Al gener Club Editor publicarà un llibre seu de ficció que parteix de fets de memòria. També és membre de l'Institut dels Passats Presents, depenent del Comissionat de Programes de la Memòria de l'Ajuntament de Barcelona.

CONVIDADES

Nora Ancarola és una artista visual, gestora cultural i docent que viu i treballa a Barcelona des de l'any 1978. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, és professora de l'Escola Superior de Disseny i Art Llotja. Des de 1988 codirigeix MX ESPAI 1010, un espai d'art contemporani de Barcelona, juntament amb Marga Ximenez, amb qui va crear Edicions 1010 l'any 2014. És coordinadora i presidenta de la Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya (PAAC) des de 2015.

Kathrin Golda-Pongratz és doctora en arquitectura i urbanisme per la Universitat de Karlsruhe. Professora d'Urbanisme Internacional a la Universitat de Ciències Aplicades de Frankfurt, també imparteix classes d'urbanisme a la Universitat Nacional d'Enginyeria de Lima i a l'Escola d'Arquitectura La Salle de Barcelona. Ha investigat sobre processos d'urbanització lligats a les migracions, urbanisme llatinoamericà, creixements informals i polítiques d'habitatge. És coeditora de la revista Trialog i membre del consell assessor del Premi FAD City to City a Barcelona. Golda-Pongratz també és membre del Comitè d'Experts del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà des de l'edició de 2014.

Durada i periodicitat:

Vuit hores repartides en dues sessions setmanals de dues hores cadascuna

Dates:

11, 13, 18 i 20 de desembre

Horari:

19 h a 21 h

Inscripcions:

al web d'El Born CCM, 25 €, fins al dia 7 de desembre

El Born CCM es reserva el dret d'anul·lar una activitat. Així mateix, es reserva el dret de modificar aquest programa per causes de força major.

El Born Centre de Cultura i Memòria
Plaça Comercial, 12 08003 Barcelona
Tel. 93 256 68 51

barcelona.cat/elbornculturaimemoria
facebook.com/EIBornCCM
twitter.com/EIBornCCM
instagram.com/EIBornCCM

Equipament accessible per a persones amb mobilitat reduïda. Recursos i serveis de suport per a l'accés a la informació i als continguts d'El Born CCM per a persones amb discapacitat auditiva i visual.

ELS USOS PÚBLICS DE LA MEMÒRIA

CURS DE FORMACIÓ OBERT AL PÚBLIC

Docent: Marta Marín-Dòmine, Wilfrid Laurier University

DESEMBRE 2018
#ACTUALITAT PASSAT

EL BORN
CCM

Ajuntament de
Barcelona



ELS USOS PÚBLICS DE LA MEMÒRIA

OBJECTIUS

El curs pretén posar a l'abast del públic la comprensió i l'anàlisi dels elements fonamentals en la configuració de la memòria com a manifestació col·lectiva: des de l'ús dels conceptes més usuals referits a la memòria fins a la diferència entre memòria i història. El curs també vol emfasitzar la importància del testimoni a l'hora de diferenciar-lo de la víctima i analitzar els suports documentals i artístics en què es manifesta i es transmet la seva memòria en el temps present.

METODOLOGIA

Exposició del tema. Estudi de casos (textos o material audiovisual), debat amb el públic. Intervenció de convidats, segons la sessió.

QUÈ ENTENEM PER MEMÒRIA?

Recorregut i anàlisi a través de la terminologia i les definicions més comunes i les seves repercussions en la formació d'una identitat col·lectiva.

Diferència entre memòria i història i entre víctima i testimoni.

LES POLÍTIQUES DE MEMÒRIA

Les tensions entre la necessitat de "fer justícia" i la responsabilitat de l'Estat.

La cruïlla entre la memòria col·lectiva, la reconciliació i la restitució. Ruanda i Canadà com a estudis de cas.

L'ART MEMORIAL I L'ESPai PÚBLIC

L'aportació de l'art a la memorialització: el contramonument.

Propostes artístiques.

Artista convidada: Nora Ancarola

LA TRANSMISSIÓ DEL PAPER A L'ARXIU DIGITAL I A L'ESPai PÚBLIC

Testimoniari, transmetre, recordar: desitjos privats, responsabilitats públiques.

Espai urbà i inscripció memorial.

Experta i artista convidada: Kathrin Golda-Pongratz