

Josep Renau: artista, intelectual y creador radicalmente comprometido con la política y la cultura

Josep Renau nace en Valencia en 1907 y muy pronto muestra su rebeldía rechazando la estética tradicional. Durante la Guerra Civil Española es nombrado director general de Bellas Artes y desempeña un papel fundamental en el salvamento y preservación de las obras del Museo del Prado y otras instituciones amenazadas por los bombardeos fascistas. Después de la guerra tuvo que dejar España y es en el exilio donde desarrolló el grueso de su carrera. Se instaló en Ciudad de México y después en el Berlín Oriental, ciudad en la que falleció en 1982.

Su obra creativa, formada por carteles y grandes murales, está marcada por un lenguaje innovador con una clara finalidad política, el uso atrevido del fotomontaje y su compromiso social. La vida y obra de Josep Renau nos pueden ayudar a entender buena parte del siglo XX, una época convulsa y turbulenta.

DL B 15906-2019

PRECIO

3 €

HORARIO

De marzo a octubre, de martes a domingo y festivos, de 10.00 a 20.00 h. Se puede entrar en los espacios expositivos hasta 30 minutos antes del cierre del centro. Lunes laborables, cerrado.

PUERTAS ABIERTAS

- El primer domingo de cada mes.
- Todas las tardes de domingo, de 15 a 20 h. En los días de puertas abiertas, el acceso a las salas de exposiciones es gratuito. Estos días no se puede disponer de audioguías.

VISITA GUIADA

Consúltense la web. Reservas: reserveselbornccm@icub.net o 93 256 68 50.

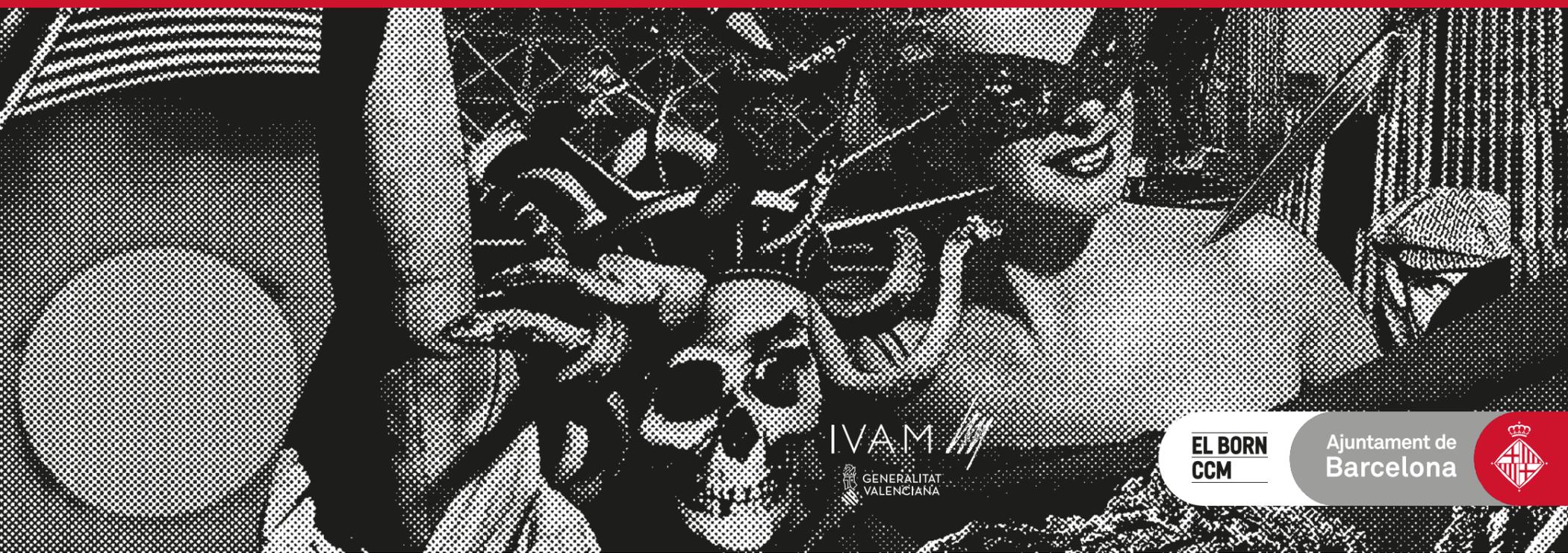
ACCESIBILIDAD

Equipamiento accesible para personas con movilidad reducida. Recursos y servicios de apoyo para el acceso a la información y a los contenidos de El Born CCM para personas con discapacidad auditiva y visual.

Exposición en El Born CCM / 13.06.2019 - 13.10.2019

RENAU

EL COMBATE POR UNA NUEVA CULTURA



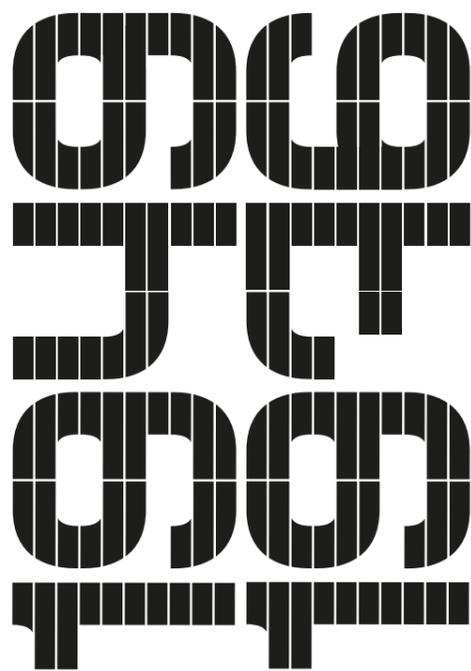
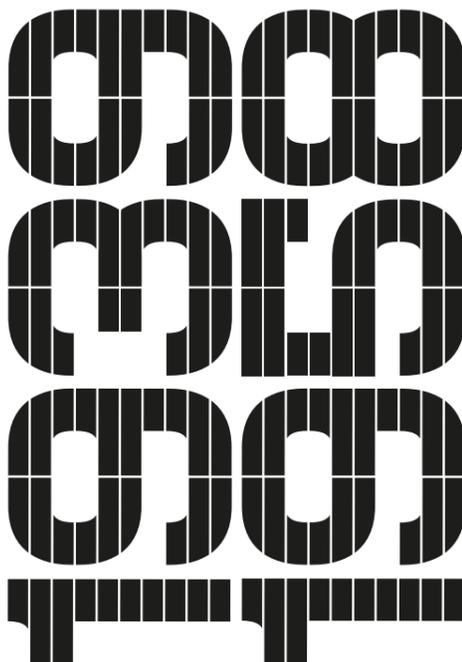
EL EXILIO MEXICANO

Terminada la guerra civil, Josep Renau emprende el camino del exilio. Pasa por el campo de concentración francés de Argelès-sur-Mer y en junio de 1939 llega a la capital de México con su esposa, la pintora Manuela Ballester, y dos hijos. Como tantos otros exilados, lejos de su país, Renau vive meses de incertidumbre. El contexto internacional tampoco es demasiado esperanzador, con el avance del nazismo y el estallido de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). El contacto con el muralista David Alfaro Siqueiros palia en cierta medida la amargura y la soledad de estos primeros momentos. El periodo mexicano de Renau se prolonga veinte años, durante los cuales fortalece sus postulados comunistas y se implica en los conflictos de la sociedad mexicana.



LA FORJA DE UN ARTISTA. DESDE LOS INICIOS HASTA LA GUERRA CIVIL

La primera etapa de la producción artística de Josep Renau está muy relacionada con la estética *déco* propia de la época: sigue la tendencia a utilizar formas simplificadas con tintas planas y temas a menudo frívolos. En 1928 presenta su obra en Madrid y alcanza un gran éxito de público. No obstante, pronto empieza a estructurar su pensamiento político y en 1931 se afilia al Partido Comunista de España. Los años treinta es una época de enfrentamiento ideológico: la proclamación de la Segunda República (1931), el golpe de Estado de Francisco Franco (1936) y el estallido de la guerra civil con la posterior represión de los vencidos. Renau hace uso de su obra como una herramienta propagandística al servicio de los valores republicanos y de la lucha contra el fascismo.



«THE AMERICAN WAY OF LIFE»

The American Way of Life es una serie de fotomontajes en la que Renau hace una crítica a los valores mercantilistas de la sociedad de consumo y la fascianación que ejerce. En ella se combinan fragmentos de la cultura norteamericana del espectáculo y aspectos de la política estadounidense, en tiempos de guerra fría y con la retórica belicista que la acompaña. Renau también trata en ella asuntos como el racismo y la marginación de los afroamericanos, las políticas imperialistas y la cosificación de la mujer. Formalmente, utiliza técnicas cercanas a la publicidad, con colores intensos, el uso de espacios visuales contrapuestos y distorsiones ópticas. Renau trabaja en la serie entre 1949 y 1976, a caballo entre México y la RDA, y esta se ha convertido en su obra más conocida y la más formalmente rompedora.



LOS AÑOS DEL TELÓN DE ACERO Y EL FINAL

Renau deja México en 1958 después de haber sufrido un par de incidentes o atentados al salir de su estudio. Se traslada al Berlín Oriental, donde desarrolla un arte político al servicio del estado comunista. Así, durante la etapa berlinesa trabaja en la televisión pública y concibe algunos murales para las ciudades de Halle-Neustadt y Erfurt, con el objetivo de hablar a toda la ciudadanía sobre la revolución tecnocientífica. Paralelamente a su crítica de tipo político, en los últimos años de su vida también se centra en una serie artística de desnudos femeninos. Josep Renau vuelve a España en 1976, después de la muerte de Franco y de 37 años de exilio. Intenta establecerse en Valencia, pero no lo consigue. En 1982 fallece en Berlín.

