

CASTELLANO

# REF EREN CIAS

Oct./Dic. 2020

Espacio de pensamiento  
sobre el papel de la memoria  
en el mundo contemporáneo



Ajuntament de  
Barcelona

EL BORN  
CCM



## Conferencia

# DIANA TAYLOR: PERFORMANCE, GENOCIDIO Y TESTIMONIO

Miércoles 7 de octubre

Conferencia y dialogo con  
Carme Portacelli

En *Tierra* (2013), la artista de performance guatemalteca Regina José Galindo pone en obra el relato de quienes sobrevivieron al genocidio que tuvo lugar en Guatemala durante el juicio contra el dictador Efraín Ríos Montt. En los archivos, los testimonios cuentan que las fuerzas armadas obligaron a la gente a cavar una fosa común y a colocarse frente a esta para facilitar su internamiento y ejecución. En la actuación, en la que se ve a Galindo quieta, de pie, mientras una excavadora cava una zanja a su alrededor cada vez más y más profunda, no se cita ni se alude a ningún testimonio ni a los actos criminales que dan lugar a esta. Se nos plantean algunas preguntas: ¿qué es lo que hace o transmite la performance? ¿Expone? ¿Denuncia? ¿Da testimonio? ¿Contribuye a la memoria de archivo? La performance, en sí misma, ¿es una forma de testimonio?

## Diana Taylor

Es catedrática del Departamento de Estudios de Performance y del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Nueva York. Entre sus libros se encuentran los premiados *Theatre of Crisis: Drama and Politics in Latin America* (1991) y *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas* (2003), traducido al castellano (2015), así como de *Disappearing Acts: Spectacles of Gender and Nationalism in Argentina's Dirty War* (1997), y *Acciones de memoria: Performance, historia, y trauma* (2012). Ha editado *Stages of Conflict: A Reader in Latin American Theatre and Performance* (2008), y ha coeditado *Holy Terrors: Latin American Women Perform* (2004). Es la directora y fundadora del Instituto Hemisférico de Performance y Política.

## Carme Portacelli

Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Cuenta con una extensa trayectoria como directora en las salas más relevantes de la escena teatral en Cataluña y en España, de obras tanto clásicas como contemporáneas con especial énfasis en las creaciones sobre y/o de mujeres y entre las que destacan: *Mrs. Dalloway* de Virginia Woolf (Teatro Español), *El Enigma di Lea* (Teatro del Liceo), *Frankenstein* de Mary Shelley (TNC), *Troyanas* de Eurípides / Alberto Conejero (Fest. Mérida) y *Jane Eyre* de Charlotte Brontë / Anna Maria Ricart (Teatre Lliure). Fue profesora de Dirección y de Interpretación en el Institut del Teatre (2001-2016), directora artística de la Factoría Escénica Internacional (2005-2016) y actualmente es directora artística del Teatro Español de Madrid (2016-2019).



## Conferencia

# ANGELINA HARARI: COMING OUT, AUTORITARISMO Y DEMOCRACIA

Miércoles 18 de noviembre

Conferencia y dialogo con  
Enric Berenguer

Asistimos en los últimos años a una nueva ola de autoritarismo político en todo el mundo. En este contexto, Brasil merece una atención especial, dado que ha experimentado el ascenso exponencial de una modalidad particular de esta política reaccionaria. Destaca el peso que ha alcanzado un modelo de líder masculino que, apoyado en un discurso de fuertes raíces religiosas y, en particular, evangélicas, se propone reescribir la historia del país. Para ello, banaliza episodios que han sido cruciales, como la dictadura y la esclavitud. Se trata de una política, por tanto, que actúa como operación de borrado de la memoria y, sin embargo, esta memoria es absolutamente necesaria para entender las peculiaridades de Brasil así como sus retos políticos específicos y para asumirlos de forma verdaderamente democrática.

## Angelina Harari

Es psicoanalista, presidenta de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP) y docente del Centro Lacaniano de Investigación de la Ansiedad (Clin-a/ SP-Brazil). Es autora de numerosas publicaciones con las que ha impulsado el estudio de la figura del Otro en la enseñanza de Lacan, entre las que destacan: *Clinica Lacaniana da Psicose: de Clérambault a inconsistência do Outro* (2016) y *Fundamentos da Prática Lacaniana: risco e corpo* (2018).

## Enric Berenguer

Es psicoanalista (AMP) y actualmente docente del Instituto del Campo Freudiano. Fue profesor del Programa de Estudios Independientes del MACBA (2006-2008). Es autor, entre otros, de *¿Cómo se Construye un caso?* (2017), y es coautor, con Pierre Dardot y Christian Laval, de *El ser neoliberal* (2018). Comisarió, con Francesc Puntí, el ciclo "Arte, locura y cuidado" (MACBA, 2001). Ha publicado artículos en *El País*, *La Vanguardia*, *Freudiana*, *Lacan Quotidien*, *Attualità Lacaniana* y el blog *Zadig* (Zero Abjection Democratic International Group).



## Conferencia

# JEAN-CLAUDE MILNER: POLÍTICA, NOMBRE Y JUDAÍSMO

Miércoles 9 de diciembre

Conferencia y dialogo con  
**Josep Ramoneda**

En su *Tratado teológico-político*, Spinoza considera de forma explícita la situación de los judíos en España y concluye que nada de ellos subsiste. Ni siquiera su recuerdo. Si en España no subsiste nada de los judíos es porque el nombre "judío" ha desaparecido o bien porque ha cambiado de significado. De esta forma se constituye y se hace manifiesta una política de los nombres. Esta política permite encontrar la solución al problema, incluso la solución definitiva. La condición para que una política de los nombres sea efectiva es que el nombre que plantea problemas sea olvidado. Ahora bien, ¿es esta la única manera posible de tal política? El estudio de algunos ejemplos diversos permitirá que aparezcan otras formas posibles. Con este objetivo, los nombres judío, revolución y democracia serán sometidos a examen.

**Jean-  
Claude  
Milner**

Es catedrático emérito de Lingüística en la Universidad París VII. Discipulo de Louis Althusser, Jacques Lacan y Roland Barthes, se formó en la École Normale Supérieure de París y en el Massachusetts Institute of Technology. Junto con Jacques-Alain Miller fundó *Cahiers pour l'Analyse* (1966). A finales de los años 60 estuvo afiliado al movimiento maoísta de la Izquierda Proletaria. Publicó *Introduction à une science du langage* (1989), donde ya trata las consecuencias del psicoanálisis lacaniano para un estudio del lenguaje. Durante años fue docente en el Institut d'études levinassiens de París, donde trató temas como el antisemitismo en la cultura e historia europeas y el negacionismo.

**Josep  
Ramoneda**

Es periodista, filósofo, escritor y hombre clave en el desarrollo de la vida cultural en Barcelona y Cataluña. Entre 1989 y 2011 asumió la dirección del CCCB. Fue presidente del Institut de la Recherche et de l'Innovation de París entre el 2009 y el 2014 y lo es del consejo de administración del Grupo 62 desde 2014. También dirige la revista de pensamiento *La Maleta de Portbou* y la Escuela Europea de Humanidades. Estuvo vinculado a la Escuela de Filosofía de Barcelona y luego al Col·legi de Filosofia y a la figura y obra de Xavier Rubert de Ventós. Es autor de numerosos ensayos políticos, entre los que destacan *Apología del present. Assaigs de fi de segle* (1989), *Después de la pasión política* (1999), *Contra la indiferencia. Apología de la Ilustración* (2010) y *La izquierda necesaria* (2012).

**Conferencias:** Miércoles de 19 a 20:30 h

Más información en la web [elbornculturaimemoria.cat](http://elbornculturaimemoria.cat)

*Ciclo comisariado por:*

Enric Berenguer | Ivan Flores | Paula Kuffer | Begonya Saez Tajafuerce





Equipamiento accesible para personas con movilidad reducida. Recursos y servicios de apoyo para el acceso a la información y a los contenidos de El Born CCM para personas con discapacidad auditiva y visual.

El Born CCM es miembro de Apropa Cultura

### **El Born Centro de Cultura y Memoria**

Plaza Comercial, 12

08003 Barcelona

Tel.: 932 566 851

**[barcelona.cat/elbornculturaimemoria](http://barcelona.cat/elbornculturaimemoria)**

*[facebook.com/EIBornCCM](https://facebook.com/EIBornCCM)*

*[twitter.com/EIBornCCM](https://twitter.com/EIBornCCM)*

*[instagram.com/EIBornCCM](https://instagram.com/EIBornCCM)*

*#Referències*